



45

与很多选择在艺术气氛热烈的京沪杭发展的人不同，2008年毕业于中央美术学院的郑皓中回到家乡山东日照持续创作。曾在2014年凭借《邱晨》获得当年的约翰·莫尔绘画（中国）大奖，获奖理由是“这位80后艺术家的艺术创作始终都在关注艺术的绘画性，而这次获奖的《邱晨》作品所探讨的是画与被画的关系。”这一注解帮助观众理解感受他于年初刚刚在上海的Bank画廊举办的个展《李察》。从策展人情感充沛的展览文章中我们了解到，“李察”是艺术家写作时使用的笔名以及艺术家对于挚友的突然决裂无所适从，选择在《邱晨》系列中的最后一幅画面中报复性地“燃烧”他的头发。

撰文 李伽，摄影 高翔

描绘有人物和自然静物的画面多见寥寥数笔和大片留白，出色的画面控制力和丰富的笔触运用清楚反映着艺术家的笔法功力。展出作品中经常出现的连环画般的分格形式，不少画面被分成疏密对比明显的几个部分，然后用不同方式形成联结，充满情节性与故事性和欲言又止的感伤。不管是情绪爆发甚至想点燃谁的头发，还是成漂浮状做只有轮廓、面容模糊的“漫游者”，都是个体成长过程里的种种心理现实，由充满张力的画面传达出来与观众阵阵共情。

Numéro：你的作品《邱晨》获得 2014 年约翰·莫尔绘画比赛（中国）大奖对你来说带来什么影响？

郑皓中：获得这个奖项就获得了一个机会，一个机会延伸出好几个机会。让我感到快乐，也造成了一些烦恼，我偶尔会怀念起没有获奖的那段日子，我和几个老友活在小说里面，那时的邱晨还是我的模特。现在我就像上了船，偶尔回岸边，多数在船中度日。

你的家乡是山东日照，那里的艺术环境如何？你从什么时候开始决定要投身艺术？

这里没有画廊，没有美术馆。但这里有海，有宽阔的马路，到了夜里 9 点，路上行人稀少。特别是在深秋或者冬季这里很美。这里也有人准备投身于艺术，哪里都一样，有一些教授艺术的人，一些爱好艺术的人。我从高中开始决定投身艺术。

请谈谈你的院子，你何时将工作室搬到那里？听说你养了许多小狗，然后是位“机车控”？

这个院子我用了五年，明年，这里将拆迁，我的绘画方式依托于这个院子，我的世界观在这里成形，我会怀念这个地方。我的狗很多，来来去去现在还有五只，前院两只狗，一个儿子一个爸爸，后院有三只。是的，我喜欢摩托车，骑摩托车时我觉得有种一意孤行的感觉，就是“去他妈的，爱谁谁”。

从工作室骑到海边，有一条线路是我常常骑行的，沿海的环形山路，在路的左侧是矮矮的山坡，路的右侧是树木，几栋高楼，一根直立的大烟囱，骑到与烟囱平行的时候，我会站起来，昂着头，这感觉很好！

请简单谈谈在 Bank 画廊的展览与策展人谢玮玲的这次合作。我和画廊从 2015 年的夏天开始交流，直到展览开幕，策展人来过我工作室两次，这期间我们保持着邮件往来，我们就像是笔友，对于她，我快速地打开了一扇门，让她观看我的秘密。

“叙事情节”在你的绘画创作中重要吗？你希望观众以此开始理解和谈论你的作品吗？

叙事对我的绘画来说不重要，重要的是一幅作品的诞生。对于观众我没有任何希望，我并不认识我的观众。

这次的展览题目“李察”是因为你曾以此作为笔名在网络上

发表小说，能说说曾发表的是什么样的小说吗？“李察”在展览文案里对应的是“Lee Cha”，并不是中国大陆广泛使用的“Li Cha”，这种设定是否有什么特别的含义？

我可以说我是艺术家，我是画家，这没什么，我不觉得脸红。但是，对于文学，我仅仅能称得上一名写作者，我发表了一些当时觉得还写得可以读下去的小说，现在看来还是第一篇成型的小小说称得上小说吧。最近我试着要开始写点什么，我已经有一年半没有写小说了。李察是我的笔名，这次展览与这名字相关的种种设定是来自于策展人的主意，我觉得很好，因为我画什么都是我。

我看过你写的小说《奔涌》和《遭遇》，今后是否会继续文学创作？很多艺术家在绘画创作之外的文学创作也很受关注，你的文学创作与自己的作品是否存在对应关系？

我对于一切事物都没有预设，我的作品没有草稿，我对于未来也没有预判，但我刚才说了，我最近有一种感觉，我想写一些什么，我需要等这些故事到了，我就愿意拿起笔写出来。对我来说，这一点很有趣，一年半之前，我还断断续续写着什么，现在想来也许是因为我那时的绘画还在补充一些关于文字无法触及的感受，我现在觉得我不需要文字也不需要阅读来进入一个故事，我沉浸在自己的世界中，假如我还要写，这会和之前的写作完全不同。我觉得小说是故事，绘画不是故事，故事与不是故事之间不存在转换关系，这两个媒介的存在依附于人。

2016 年你受 DSL 基金会支持在英国曼彻斯特华人艺术中心举办的个展会有哪些作品？是否依然与“李察”有关？

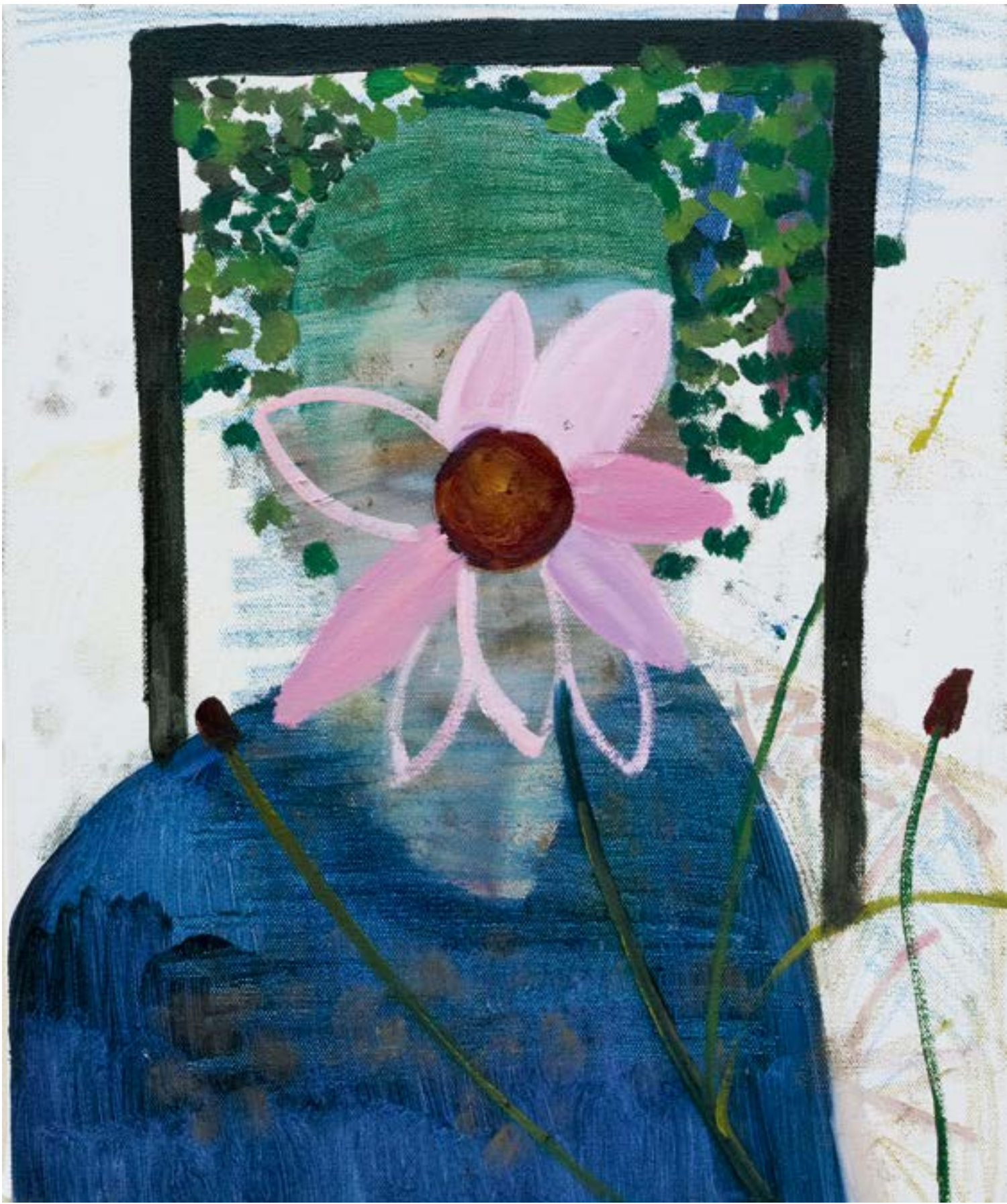
李察就是我，我就是李察，我的一切都与我有关。展出的作品还没有确定，但对于新的个展我不想和《李察》一样。《李察》就像一本书的序言，新的个展我们将走进一个章节，也不见得是小说的某个章节，也许仅仅是关于诗意的传授，或者是微观的镜像。

最近在读哪些书？

《情色之花》和《博尔赫斯谈话录》。

46

编辑 刘星 CHEYNE LIU



郑皓中, 李察 Lee Cha, 布面油画, 60cm×50cm, 2015。