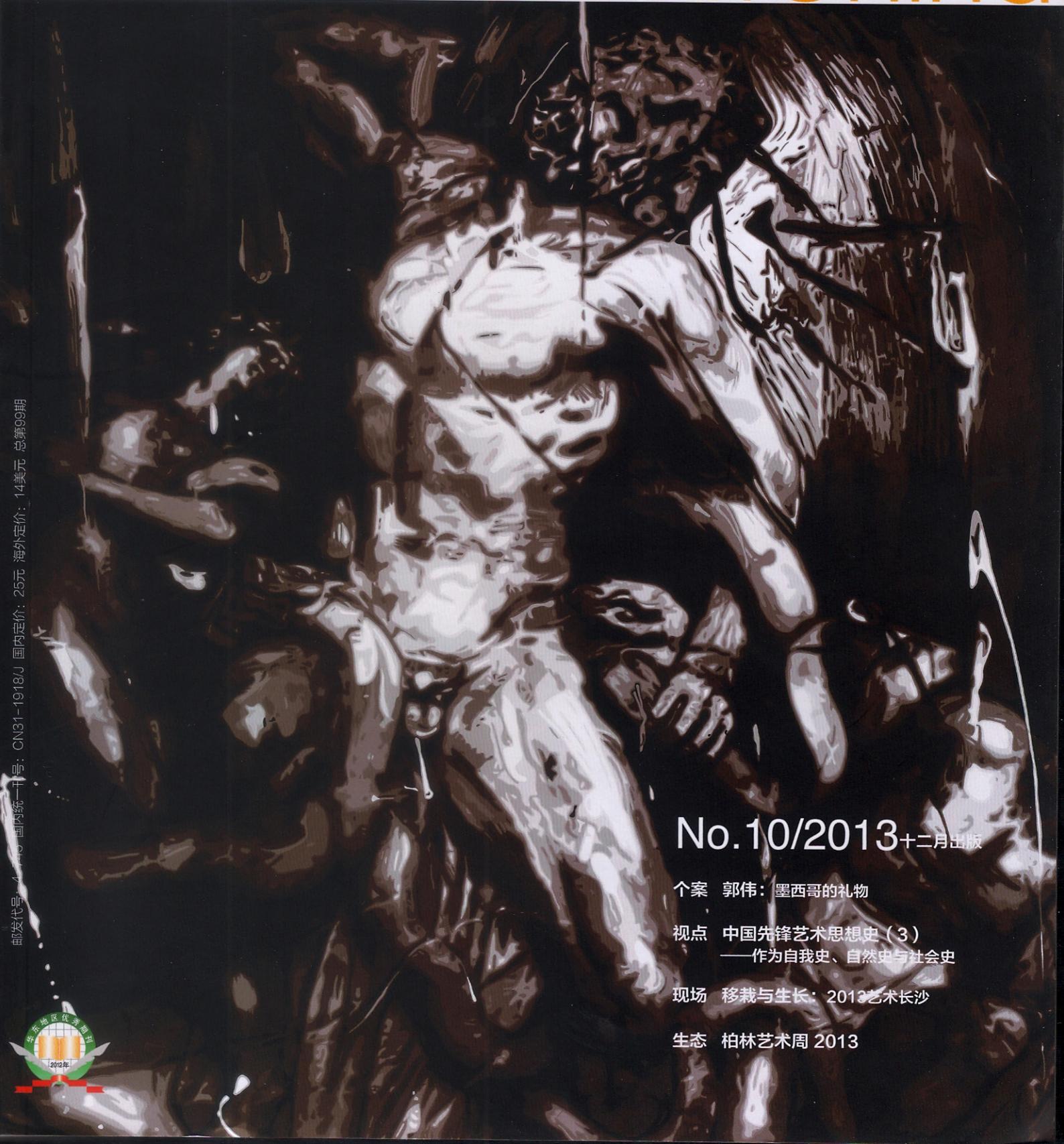


当代中国书画

The Leading Contemporary Art Magazine in China ArtChina



No.10/2013 十二月出版

个案 郭伟：墨西哥的礼物

视点 中国先锋艺术思想史（3）
——作为自我史、自然史与社会史

现场 移栽与生长：2013艺术长沙

生态 柏林艺术周 2013



01

01 展览

绘画性： 不只与绘画有关 | Paint(erly) at BANK

文/S_H

绘画性

2013年9月27日—12月1日

上海BANK艺术空间

“绘画性”，顾名思义即绘画的特性，而它已远远超越绘画这一媒介本身而存在。沪上新晋的艺术空间BANK携手风格迥异的国内外艺术大师与新星，以各自的作品来定义“绘画性”，唤起观者对其物质性的感知。展览“绘画性”力图多视角地呈现“为艺术而艺术”的作品，其中不仅涵盖多样化的绘画，也不乏摄影、雕塑、影像、行为与装置。

透过空间的玻璃门，欧阳春的布面泼彩作品《小丑》最先进入视线。欧阳春的作品通常让人联想到民间艺术：大胆的用色、粗犷的笔触、天真无邪的画面感是他最显著的特征；他乐于探索材料带来的无限可能性，另一件展出作品《绘画机器》便是运用了实物进行拼贴，用剩下的颜料管、抽完的烟蒂以及画笔都被直接安在了画布上，经过颜料的堆叠所呈现的质感与肌理是他对材料的致敬。对于材料的热衷同样可见于朱金石的《大绿无黄》，颜料就如同是直接从容器中被挪到了画布上。一旁的《光距离》是擅长用墨的郑重宾的新作。郑重宾自20世纪80年代开始便力图开拓中国新水墨主义的领域，保留了中国传统的墨与宣纸，掺入了由西方引进的丙烯，以此探索西方

抽象表现主义和中国传统水墨之间的界限。近期，他又进一步大胆尝试，将中国画中的“留白”直接镂空，将单一的平面作品带入了三维的领域，建立起一种与空间的对话机制。纽约艺术家莱斯利·韦恩（Leslie Wayne）的绘画作品《一份大大的爱》系列索性跳脱了画框的束缚，直接将厚重黏稠的颜料堆叠在方寸间的木板之上，强烈的质感与机理、色彩间的跳跃性转变、萦绕于心的迷幻感，让观者真正感受到“绘画作为一个物体”的含义。

在另一个小空间里，首先跃入眼帘的是霍华德·霍奇金（Howard Hodgkin）1993年的作品《写作》。这位被授予英国骑士勋章的抽象绘画大师曾经说过，“我这辈子都没有画过一幅抽象画”。约翰·伯格在《观看的方式》一书中有过这样的表述，“一件绘画作品可与灵魂对话——是通过其所指涉的含义，而从来都不是人所正视的内容”。在艺术家的眼里，浓重的色彩、豪放的笔墨、看似随意的布局所描绘的是他脑海中的一段过往回忆。上海艺术家方巍展出的一组新绘制的水彩画中，模糊的人面、婆娑的树影、“似曾相识”的情节，皆出自画家本人的“意”世



02



03



04

02 仇晓飞 弃物之塔 玻璃钢、丙烯上色 高220cm 2008
03 马丁·默菲 恐怖绘画 录像7分30秒 2012
04 朱金石 大绿无黄 布面油画 140×160cm 2010

界——“先真切地看，然后把目光移开，努力想象自己刚才看到的画面”。如果这还不是“绘画性”最强有力的证明，那纽约的新锐艺术家马修·白朗（Matthew Brandt）的影像作品一定是最佳实例。他将其拍摄的七彩湖照片用其本身的湖水作为冲洗的介质，营造出了如同手工绘制般的效果。同样地，哥伦比亚艺术家莫妮卡·布拉沃（Monika Bravo）将相机化作绘画的工具，创作出一幅幅色彩丰富的“抽象画”。

在主展厅中，播放着来自美国最负盛名的洛杉矶艺术家保罗·麦卡锡（Paul McCarthy）的经典之作《画家》。在这段长达五十分钟的影片中，艺术家本人扮演一位成功的抽象表现主义画家，发疯般地在工作室里进行各种实验性创作，其间穿插由其夫人扮演的画廊主以及收藏家造访工作室的场景。片中角色都戴着大鼻子的面具、夸张的手套，地上摆放着巨大的颜料管，画家时而痛苦、时而激情四溢地尽其所能；另一方面，他的作品价格又在不断地飙升——影片以几近荒诞之势讽刺了在20世纪风靡于美国的抽象表现主义。同样发出“反绘画”之声的，是台湾艺术家林明弘的作品《无题》。有别于其久负盛名的“民

俗花卉风”，这件别致的作品取材自孩童的填色本，用线描的方式勾勒出卡通人物的形象，再以孩子般随意的姿态将颜色填充其间，完全剔除了“绘画性”的成分。东莞艺术家李景湖通过邀请工人画画的形式同样玩味了一把“绘画性”：在展览开幕现场，一块纯白的画布被安在墙上，一旁放有十罐最普通的基础色丙烯颜料，专门从事坯墙的工人手拿自己原用于坯墙的工具，随意取色，肆意涂抹，绘制出一幅绘画作品。最终的效果出乎意料地惊人，工人从最初的迷茫到最后的自赏——这一过程的转变，再次为“绘画性”这一命题提供了更深的注解。

而在展厅中央，仇晓飞的《弃物之塔》由玻璃钢塑形、表面由丙烯绘制而成。这件雕塑仿佛就是里弄间搜集而来的各类废弃杂物的叠加，仍然带着旮旯深处那一股陈旧的味道。艺术家用精妙的绘画语言迷惑着观者的直觉与感官。

“整个空间对我而言就是绘画性的”，策展人马修·伯利塞维兹如是说。这场将持续两个多月的展览就如同是一次辩证的历程，每件作品特有的磁场、相互间生成的摩擦和碰撞、与观者间的互动，都是在为“绘画性”注入新的生机与活力。 ■