

Marc Lafia

Education:

M.F.A. Film, University of California Los Angeles, Los Angeles, CA
B.A. Theatre Arts and Philosophy, Phi Beta Kappa, Whitman College, Walla Walla, WA
Studies in Photography, Harvard University, Boston, MA

Screenings and Exhibitions:

- 2013 “Revolution of the Present”, New School, Center for Transformative Media
“Revolution of the Present”, Columbia University, Graduate School of Architecture
“You’re Not a Fish - How Do You Know What Fish Like”, Shanghai World Financial Center, Mori Museum, Shanghai
“LAOWAI, Allegorist – Antagonist”, BANK, Shanghai
“The Unbounded Wo(r)ld”, Artist Books of Marc Lafia, Wu Jin Bookstore, Beijing
- 2012 “Just what is it about the end of the World that makes it so Appealing?”, V-Art Center, Shanghai
“Cont.Text: The Tumblr Room”, Martial Vivot, New York
“Trans-Media Art and Fashion Exhibition”, Shanghai Sculpture Space
- 2011 “Eternal Sunshine”, Minsheng Art Museum, Shanghai
“dAFT”, Shanghai Gallery of Art
“How are you Guest 10497”, Salon 191
- 2010 “This Modern World, Art as Billboard”, Shanghai World Expo
“Revolution of Everyday Life”, 17 Frost Art and Performance Space
- 2007 “Oldham Ahead”, First Biennale de Canarias of Architecture, Art and Landscape, Canary Islands, Spain
- 2006 “Battle of Algiers” (commission), Whitney Museum of Art, New York; Tate Modern, London
“Variable”, Nodel Festival, London
“Computations”, Sonar Festival, Barcelona
“Media Miniatures”, Pratt Museum, New York
- 2005 “New Data”, Lower Manhattan Cultural Council, New York
“New Media - Early works of Marc Lafia”, The Chinese Academy of Art, Hangzhou, China
- 2004 “New Montage”, Millenaris Park, Budapest/New York/Tokyo
- 2003 Variable Montage, ICC Tokyo
“Ambient Machines”, Nano Festival v.01, Rotterdam
“Sing to Me and Tell Me Your Story Linz”, OK Center for Contemporary Art, Austria
“Ambient Machines”, Machinsta, Moscow, Russia
“Ambient Machines”, Chiangmai Media Arts Festival, Thailand
“Ambient Machines”, Le-Musee-Divisioniste Mediacentre, Paris
- 2002 “Future Cinema”, ZKM, Karlsruhe, Germany
“Sing to Me and Tell Me Your Story”, Digital Art Lab in Israel’s Video Biennale, Holon, Israel
- 2001 “Exploding Oedipus”, Mill Valley Film Festival, Mill Valley, CA
“Exploding Oedipus”, Seattle International Film Festival’s New American Cinema
“Metabolic House”, Flash Forward, Flash Film Festival, New York
“Ambient Architecture”, Atlantic Center for the Arts, Site Specific Installation
“History and Disappearance”, SOMARTS Cultural Center
- 2000 “Let’s Entertain”, Walker Art Center, Minneapolis, MN; Portland Art Museum, Oregon
Le Centre Georges Pompidou, Paris

Museo Rufino Tamayo, Mexico City
1999 Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), MemexEngine, Karlsruhe, Germany

Awards and Grants:

Annenberg Grant for Mister ArtSee, New York, 2009
Harvestworks, NYSCA Grant, New York, 2004
Machinista: AI Art Machine as Artist's Co-Author, Distinctive Merit, Russia, 2003
Flash Forward, Flash Film Festival, New York, Silver, 2003
Atlantic Center for the Arts, Residency with documentary filmmaker Alan Berliner, 2002
New York Art Directors 80th Annual Club Award, Distinctive Merit Medal, 2001
Arts Council Grant, New York, 2001
I.D. Magazine Silver Medal for Interactive Media, 2000
Communication Arts Gold Medal, Informational Design, 2000
ASCI Net Award, 2000
South by Southwest (SXSW) Best of Show and Best Cultural Experience, 2000
Yahoo's Project Cool and Best Site of the Year, 1999
New York Art Directors 79th Annual Club Award Silver Medal, 1999

Conferences, Talks and Publications:

17 Frost Art and Performance Space, New Narrative Film, Brooklyn, NY, 2010
Anthology Film Archives, The New Independence in Film, New York, NY, 2010
Norwood Club, Making Paradise, New York, NY, 2010
Futurebrand, The Genius Lunch, The Cinema Engine and Computational Media, New York, NY, 2006
New School, Post-Linear Lab, Narrative Structures, New York, NY, 2006
Montevideo Time Based Institute, Computational Media, Amsterdam, Netherlands, 2004
New York Film Academy, Working with Actors, On Exploding Oedipus, New York, NY, 2004
Cal Arts, The Integrated Media Program, Hybrids, Los Angeles, CA, 2004
Israeli Center for Digital Art, New Documentaries and Installation, Holon, Israel, 2004
Harvestworks, Indeterminate Time, New York, NY, 2004
School of Visual Arts, The Event of Time, New York, NY, 2003
Institute of Contemporary Arts, Allegories and Algorithm', London, England, 2003
Cal Arts, Shapes and Volumes, Wiki for Viralnet, Los Angeles, CA, 2003
Eyebeam, 'The (Re)Structured Screen: Conversations On The New Moving Image, New York, NY, 2002
Nettime.org, In Search of a Poetics of the Spatialization of the Moving Image, 2002
Lower Manhattan Cultural Council, Computation and the Moving Image, New York, NY, 2003
Nettime.org, Spectra, and Rhizome.org, Documenta 11 Art and the Figuration of Histories, 2002
American Book Review, Review of Stephen Wilson's book Information Arts, 2002
SXSW, Networked Synaesthesia: A Tele-Metabolic Fold, Austin, TX, 2001
SFMOMA, The Artwork in the Age of Online Communication, San Francisco, CA, 2000
SF International Art Fair, The Event of Art, San Francisco, CA, 2000
Millennial Digest's Millennium Museum Issue, Museum as Interface, 2000
Artforum, The Pleasure of the Web: The Art of Active Montage, 2000
Walker Art Center, Hyperdiction, The Artist Entertainment Network, Minneapolis, MN, 2000
George Hara Cultural Alliance, The Internet and Cultural Identity, Tokyo, Japan, 1997
Zakros Arts, The Telematic Manifesto, 1997

Filmography:

Revolution of Everyday Life, HD feature, 72 minutes, 2010

MABSOCIETY

Paradise, HD feature, 78 minutes, 2009
Love and Art, DV feature, 70 minutes, 2008
Oldham Ahead, documentary with 7 screen installation, 23 minutes, 2007
Zanzibar, three screen narrative, 47 minutes, 2005
Permutations, 365 multi-screen short films, 2005
Martin, long form narrative, 64 minutes, 2004
Confessions of an Image, DV, 43 minutes, 2002
Exploding Oedipus, 35mm feature, 81minutes, 2001
Baldwin, 35mm short, 6 minutes, 1994
Auto-re-tour, 16mm short, 23 minutes, 1982
Fini La Guerre, 16mm short, 7 minutes, 1981

马克·拉菲亚

教育：

艺术硕士，影视，洛杉矶美国加州大学，洛杉矶，加州，美国
学士，戏剧艺术与哲学，Phi Beta Kappa，惠特曼学院，Walla Walla, WA
摄影研究，哈佛大学，波士顿，马萨诸塞州

放映会和展览：

- 2013 《当前的革命》，新学校，转换型媒体中心
《当下的革命》，哥伦比亚大学，建筑研究所
《你又不是鱼·你怎么知道鱼喜欢什么》，上海环球金融中心，森美术馆，上海
《老外，对手—预言家》，纽约大学全球亚太艺术交流，上海研讨会，BANK，上海
《无限的世界》，Marc Lafia的画册，Wu Jin书店，北京
- 2012 《究竟是什么使得世界末日如此吸引人？》，视界艺术中心，上海
《语境：Tumblr Room》，Martial Vivot沙龙，纽约
《转媒体时尚与艺术展览》，上海城市雕塑艺术中心，上海
《不朽的阳光》，民生美术馆，上海
- 2011 《白痴》，沪申画廊，上海
《客人10497你好吗》，沙龙191
- 2010 《这个现代世界，广告艺术》，上海世博展
《日常生活的革命》，17冰箱艺术表演空间
- 2007 《艺术和景观，奥尔德姆在前方》，首届加利福尼亚群岛建筑展，西班牙
- 2006 《阿尔及尔之战（委员会）》，惠特尼美术馆，纽约；泰特现代美术馆，伦敦
《变数》，Nodel艺术节，伦敦
《计算》，Sonar音乐节，巴塞罗那
《袖珍媒体》，普拉特博物馆，普拉特曼哈顿画廊，纽约
- 2005 《新数据》，曼哈顿下城文化协会，纽约
《新媒体—马克·拉菲亚的早期作品》，中国艺术研究院，杭州
- 2004 《新蒙太奇》，Millenaris公园，布达佩斯 / 纽约 / 东京
- 2003 《可变的蒙太奇》，东京国际刑事法院
第一届Nano艺术节，鹿特丹
《环境机器》，Machinsta，莫斯科，俄罗斯
《环境机器》，清迈媒体艺术节，泰国
《环境机器》，新媒体艺术博物馆，巴黎，法国
- 2002 《未来的电影》，德国艺术与媒体中心，卡尔斯鲁厄，德国
《唱歌给我告诉我你的故事》，以色列视频双年展中的数位艺术实验室，霍隆，以色列
《唱歌给我告诉我你的故事》，好的当代艺术中心，林茨，奥地利
- 2001 《轰炸俄狄浦斯》，米尔谷电影节，米尔谷，加州
《轰炸俄狄浦斯》，西雅图国际电影节，新美国电影
《代谢楼，闪现》，Flash电影节，纽约
《环境构架》，特定场地装置，大西洋艺术中心
《历史与消逝》，SOMARTS文化中心
- 2000 《让我们自娱自乐》，沃克艺术中心，明尼阿波利斯；波特兰美术馆，俄勒冈州
蓬皮杜艺术中心，巴黎
Rufino Tamayo博物馆，墨西哥城
- 1999 德国新媒体艺术中心，卡尔斯鲁厄，德国

奖项和赠款：

爱定伯格出资赞助Mister ArtSee，纽约，2009
三水影响艺术展，纽约州艺术委员会出资，纽约，2004
Machinista：作为艺术家的合作者的艺术智能机器，独特优点，俄罗斯，2003

时光倒退，闪光电影节，纽约，25周年庆
大西洋艺术中心，与纪录片导演艾伦柏林一同居住，2002
纽约艺术总监第八十届俱乐部奖，独特的功绩奖章，2001
艺术委员会授予奖励，纽约，2001
I.D.杂志交互式媒体银奖，2000
沟通艺术金奖，信息化设计，2000
ASCI最终授予，2000
南西南最佳表现和最好的文化体验，2000
雅虎项目和年度最佳网站，1999
纽约艺术总监第七十九届俱乐部奖银奖，1999

会议、讲座、出版物：

17艺术和表演空间，新的叙事电影，布鲁克林区，纽约，2010
经典电影资料馆，新独立电影，纽约，2010
未来品牌，这个天才的午餐，电影院引擎和计算介质，纽约，2006
新学院，后线性实验室，叙事结构，纽约，2006
蒙得维的亚时间基础研究所，计算媒体，阿姆斯特丹，荷兰，2004
纽约电影学院，与演员合作，炸毁俄狄浦斯，纽约，2004
加州艺术学院，综合媒体程序，混血儿，洛杉矶，2004
以色列数字艺术中心，新纪录片和安装，霍隆，2004
视觉艺术学院，时间事件，纽约，2003
当代艺术中心，语言和算法，伦敦，2003
加州艺术学院，形状和体积，Wiki for Viralnet，洛杉矶，2003
目光，重组屏幕：与新移动图像对话，纽约，2002
Nettime.org，对运动图像中存在的诗意的探索，2002
曼哈顿下城文化协会，计算和移动影像，纽约，2003
Nettime.org，光谱，和根茎网，艺术和历史文献11，2002
美国图书评论，关于Stephen Wilson的有关艺术信息的书的评论，2002
西南偏南电影节，网络通感：远程代谢团队，奥斯汀市，德克萨斯州，2001
旧金山现代美术馆，在网络传播时代的作品，旧金山，2000
国际艺术博览会，艺术事件，旧金山，2000
Millennial Digest's Millenium博物馆出版发行，博物馆作为接口，2000
艺术论坛，网络的乐趣：主动蒙太奇的艺术，2000
沃克艺术中心，Hyperdiction，艺术家娱乐网，明尼阿波利斯，明尼苏达州，2000
乔治文化联盟，互联网与文化认同，东京，日本，1997
Zakros艺术，电信宣言，1997

影片作品：

日常生活的革命，高清故事片，72分钟，2010
天堂，高清故事片，78分钟，2009
爱与艺术，数字故事片，70分钟，2008
奥德姆在前方，7屏幕纪录片装置，23分钟，2007
桑吉巴尔，3屏幕，47分钟，2005
互换，365多屏短片，2005
马丁，长篇叙事，64分钟，2004
图像的自白，数字视频，43分钟，2002
轰炸俄狄浦斯，35毫米故事片，81分钟，2001
鲍德温，35毫米短片，6分钟，1994
Arto-re-tour，16毫米短片，23分钟，1982
结束这场战争，16毫米短片，7分钟，1981